

Interpellatie

Benenwerk en We Can Dance

In de media was er sprake van een opfrisbeurt voor het stadsfestival Klinkers. Eén van de betrachtingen zou zijn om 'een jonger publiek aan te trekken'. Benenwerk, de traditionele afsluiter van Klinkers, is echter één van de jaarlijkse toppers voor de Brugse jeugd: het is een mix van leuke muziek, events op toplocaties en veel volk op straat. Brugge bruist tijdens Benenwerk.

Dit jaar zal Benenwerk de concurrentie moet aangaan met het nieuwe festival 'We Can Dance' in Zeebrugge. Net zoals vele Bruggelingen, jong en oud, deed deze beslissing bij mij de wenkbrauwen fronsen. Eén schepen van eventbeleid zou leiden tot een beter en gecoördineerder eventbeleid, zo werd gemeld bij aanvang van de legislatuur. Helaas is deze beslissing echter een kemel van formaat. Jonge Bruggelingen en/of liefhebbers van het muziekgenre van We Can Dance zullen moeten kiezen. Niet-Bruggelingen die maar al te graag afzakken naar onze stad voor een fijne avond zomervertier gaan moeten een keuze maken. Ik las dat U in de krant, waarschijnlijk anticiperend op de kritiek, meldde dat de 2 events een ander doelpubliek hebben. Dit is natuurlijk quatsch. Iedere jonge Bruggeling en iedere liefhebber van een zomerse avond uitgaan zal de keuze moeten maken: of ik ga een bezoekje brengen aan de vele podia in de Brugse binnenstad of ik ga afzakken naar Zeebrugge om daar het nieuwe en veelbelovende event bij te wonen. Als men trouwens de beschrijvingen van de twee events van hun sites plukt en ze naast elkaar legt lijkt het wel alsof tweemaal dezelfde auteur aan het werk is gegaan: dansmuziek, en dat in een uniek decor en op verschillende podia. Dit, samen met de vele reacties van jonge Bruggelingen, bewijst duidelijk dat hier wel degelijk gaat om 1 doelpubliek.

Kiezen is altijd verliezen. De keuze om deze twee events in het zelfde weekend te organiseren is een foute keuze en staat haaks op de beloftes van het nieuwe beleid. Ik wens dan ook de volgende vragen te stellen:

- Zal er in 2014 een nieuwe editie van 'Benenwerk' komen? Of is met de organisatie van WeCanDance tijdens het zelfde weekend, in combinatie met de aankondiging van een 'vernieuwd' Klinkers, het afscheid van Benenwerk ingeluid?

- Wat is de financiële bijdrage van de stad aan het event 'We Can Dance' en wat is de financiële bijdrage aan 'Benenwerk'? Ik neem aan dat beide events een bijdrage krijgen en dat de stad dus de concurrentie die ze zelf organiseert ook nog eens financiert?
- En tot slot, U maakte ons erg nieuwsgierig in verband met het event "We Can Dance". Zo kunnen we in het persbericht lezen dat er "een specifieke voorkeursbehandeling op het festival is voor Brugse jongeren". Wat houdt deze in? Wat ga ik meer krijgen dan mijn Blankenbergse vriend of m'n Oostkampse vriendin die ik ga meebrengen?

Schepen, er is 1 zaak positief aan dit verhaal: namelijk dat Zeebrugge opnieuw een zomers event krijgt. De agendering is dit jaar een miskleun en daarom dit pleidooi om te onderstrepen dat wij hopen dat de Bruggeling volgende zomer niet zal hoeven te kiezen tussen enerzijds een hopelijke tweede editie van We Can Dance en anderzijds een spetterend Benenwerk in een eventueel vernieuwde Klinkers.